



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

RICONOSCIMENTO QUALIFICA FILM D'ESSAI

IL DIRETTORE GENERALE

VISTO il Decreto Legislativo 20 ottobre 1998, n. 368, e successive modificazioni recante “Istituzione del Ministero per i Beni e le Attività Culturali”;

VISTA la Legge 14 novembre 2016, n. 220, e successive modificazioni, recante “Disciplina del cinema e dell’audiovisivo”;

VISTO in particolare l’art. 2, comma 1, lett. c) della legge n. 220/2016, che definisce “film d’Essai” ovvero “film di ricerca e sperimentazione”: i film di qualità, aventi particolari requisiti culturali ed artistici idonei a favorire la conoscenza e la diffusione di realtà cinematografiche meno conosciute, nazionali ed internazionali, ovvero connotati da forme e tecniche di espressione sperimentali e linguaggi innovativi;

VISTO il decreto del Presidente del Consiglio dei ministri 11 luglio 2017 e successive modificazioni, recante “Disposizioni per il riconoscimento della nazionalità delle opere cinematografiche e audiovisive”;

VISTO il decreto ministeriale 14 luglio 2017 e successive modificazioni recante “Individuazione dei casi di esclusione delle opere audiovisive dai benefici previsti dalla legge 14 novembre 2016, n. 220, nonché dei parametri e requisiti per definire la destinazione cinematografica delle opere audiovisive”;

VISTO il decreto ministeriale 14 luglio 2017 e successive modificazioni, recante “Disposizioni applicative in materia di programmazione di film d’essai”, ai sensi dell’art. 2, comma 1, lettere c) e m), della legge 14 novembre 2016, n. 220”

VISTO il decreto ministeriale 31 luglio 2017, recante “Disposizioni applicative in materia di contributi alle attività e alle iniziative di promozione cinematografica e audiovisiva di cui all’art. 27 della legge 14 novembre 2016, n. 220”;

VISTO il decreto del Ministro della Cultura del 14 marzo 2022 rep. 102 e successive modifiche, con cui sono stati nominati gli esperti di cui all’art. 26, comma 2, anche ai fini della valutazione delle attività previste all’art. 27 della citata legge;

CONSIDERATA la necessità di dover provvedere all’assegnazione della qualifica d’essai ai film per i quali è pervenuta apposita richiesta;

TENUTO CONTO della riunione del 31 maggio 2022 nell’ambito della quale gli esperti hanno esaminato le istanze finalizzate ad ottenere il riconoscimento della qualifica di film d’essai;

VISTA la comunicazione inviata a mezzo PEC in data 13 luglio 2022 - prot. n. 27123 - con la quale i suddetti esperti hanno trasmesso i risultati relativi alla valutazione in merito all’attribuzione della qualifica d’essai per le n. 71 opere cinematografiche esaminate;



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

DECRETA

Art. 1

Alle opere cinematografiche di cui all'allegato A), che costituisce parte integrante del presente decreto, è riconosciuta la qualifica di film d'essai.

Non è concessa la suddetta qualifica alle opere cinematografiche di cui all'allegato B), in quanto non si ravvisano i requisiti di cui all'art. 2, comma 1 del D.M. 14 luglio 2017 e successive modificazioni.

Entrambi gli allegati elenchi costituiscono parte integrante del presente decreto.

Art. 2

In caso di parere negativo, è concessa la possibilità di presentare un'unica istanza di riesame.

Art. 3

Il presente decreto è pubblicato sul sito internet istituzionale della Direzione Generale Cinema e audiovisivo (www.cinema.beniculturali.it) e tale pubblicazione costituisce comunicazione ai beneficiari dell'attribuzione della qualifica di film d'essai.

IL DIRETTORE GENERALE
(dott. Nicola Borrelli)



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

ALLEGATO A) Elenco delle opere assegnatarie della qualifica film d'essai

| N. | CODICE DOMANDA | TITOLO OPERA | REGIA | IMPRESA RICHIEDENTE |
|-----------|---------------------------|---------------------|--------------------|-----------------------------------------------------|
| 1. | DOM-2022-145306-NID-00001 | SUE | Elisabetta Larosa | MOVIE FACTORY S.R.L. |
| 2. | DOM-2022-145356-NID-00001 | UN ALTRO MONDO | Stéphane Brizé | MOVIES INSPIRED SAS DI STEFANO GIOVANNI JACONO & C. |
| 3. | DOM-2020-97997-NID-00001 | CALIBRO 9 | Antonio D'Angelo | MINERVA PICTURES GROUP S.R.L. |
| 4. | DOM-2022-140773-NID-00001 | LA RESTANZA | Alessandra Coppola | OWN AIR S.R.L. |
| 5. | DOM-2022-146332-NID-00001 | DARKLING | Dusan Milic | A LAB S.R.L. |
| 6. | DOM-2022-146588-NID-00001 | MEMORY BOX | Joana Hadjithomas | MOVIES INSPIRED SAS DI STEFANO GIOVANNI JACONO & C. |
| 7. | DOM-2021-130816-NID-00001 | CUORE CALMO | Gino Ceriachi | CHICHIBIO PICTURES S.R.L.S. |
| 8. | DOM-2022-137178-NID-00001 | BMM - BEING MY MOM | Jasmine Trinca | FICE - FEDERAZIONE ITALIANA CINEMA D'ESSAI |
| 9. | DOM-2022-144829-NID-00001 | TROMPERIE | Arnaud Desplechin | NO.MAD ENTERTAINMENT S.R.L. |
| 10. | DOM-2022-144954-NID-00001 | VESUVIO | Giovanni Troilo | DAZZLE COMMUNICATION S.R.L. |
| 11. | DOM-2022-145518-NID-00001 | KOZA NOSTRA | Giovanni Dota | ADLER ENTERTAINMENT S.R.L. |
| 12. | DOM-2022-146192-NID-00001 | TRA DUE MONDI | Emmanuel Carrère | TEODORA FILM DISTRIBUZIONE S.R.L. |



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

| N. | CODICE DOMANDA | TITOLO OPERA | REGIA | IMPRESA RICHIEDENTE |
|-----------|-------------------------------|---------------------------------------------------|------------------------|-----------------------------------------------------|
| 13. | DOM-2022-145279- NID-00001 | CODA | Sian Heder | EAGLE PICTURES S.p.A. |
| 14. | DOM-2022-146895- NID-00001 | ONLY THE ANIMALS - STORIE DI SPIRITI AMANTI | Dominik Moll | PARTHENOS S.R.L. |
| 15. | DOM-2022-146584- NID-00001 | MINDEMIC | GIOVANNI BASSO | MAGNET FILMS S.R.L.S. |
| 16. | DOM-2022-146609- NID-00001 | ALINE – La voce dell’amore | Valerie Lemercier | LUCKY RED S.R.L. |
| 17. | DOM-2022-146516- NID-00001 | NOI DUE | Nir Bergman | TUCKER FILM S.R.L. |
| 18. | DOM-2022-146605- NID-00001 | UN EROE | Asghar Farhadi | LUCKY RED S.R.L. |
| 19. | DOM-2022-137001- NID-00001 | VETRO | Domenico Croce | VISION DISTRIBUTION S.p.A. |
| 20. | DOM-2022-146690- NID-00001 | REVOLUTION OF OUR TIMES | Kiwi Chow | TUCKER FILM S.R.L. |
| 21. | DOM-2022-148008- NID-00001 | IL MALE NON ESISTE | Mohammad Rasoulof | FICE - FEDERAZIONE ITALIANA CINEMA D'ESSAI |
| 22. | DOM-2022-148035- NID-00001 | SUNDOWN | Michel Franco | FICE - FEDERAZIONE ITALIANA CINEMA D'ESSAI |
| 23. | DOM-2022-148327- NID-00001 | NAKED MOUNTAIN - La Montagna Nuda | Alex Txikon | MESCALITO FILM S.R.L. |
| 24. | DOM-2022-148333- NID-00001 | WATSON | Lesley Chilcott | MESCALITO FILM S.R.L. |
| 25. | DOM-2022-147544- NID-00001 | THE GIRL IN THE FOUNTAIN | Antongiulio Panizzi | DUGONG S.R.L. |
| 26. | DOM-2022-148492- NID-00001 | THE WALL OF SHADOWS - Il Muro delle Ombre | Eliza Kubarska | MESCALITO FILM S.R.L. |



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

| N. | CODICE DOMANDA | TITOLO OPERA | REGIA | IMPRESA RICHIEDENTE |
|-----------|-------------------------------|--------------------------------------|------------------------------|-----------------------------------------------------|
| 27. | DOM-2022-147531- NID-00001 | WILD NIGHTS WITH EMILY | Madeleine Olnek | CINECLUB INTERNAZIONALE DISTRIBUZIONE |
| 28. | DOM-2022-148295- NID-00001 | NILDE IOTTI, IL TEMPO DELLE DONNE | Efisio Marcias | GANESH PRODUZIONI S.R.L. |
| 29. | DOM-2022-148474- NID-00001 | L'ANGELO DEI MURI | Lorenzo Bianchini | TUCKER FILM S.R.L. |
| 30. | DOM-2022-148706- NID-00001 | ALI & AVA | Clio Barnard | I WONDER S.R.L. |
| 31. | DOM-2022-140803- NID-00001 | MALACARNE | Lucia Zanettin | LILLA FILM DI CASADIO DAVIDE |
| 32. | DOM-2022-135218- NID-00001 | ENNIO | Giuseppe Tornatore | LUCKY RED S.R.L. |
| 33. | DOM-2022-146825- NID-00001 | MALUMORE | Loris Giuseppe Nese | LAPAZIO FILM S.R.L.S. |
| 34. | DOM-2022-142074- NID-00001 | ASSASSINIO SUL NILO | Kenneth Charles Branagh | THE WALT DISNEY COMPANY ITALIA S.R.L. |
| 35. | DOM-2022-149508- NID-00001 | SETTEMBRE | Giulia Louise Steigerwalt | FICE - FEDERAZIONE ITALIANA CINEMA D'ESSAI |
| 36. | DOM-2022-149511- NID-00001 | ARTHUR RAMBO | Laurent Cantet | FICE - FEDERAZIONE ITALIANA CINEMA D'ESSAI |
| 37. | DOM-2022-149512- NID-00001 | FULL TIME AL CENTO PER CENTO | Jonas Poher Rasmussen | FICE - FEDERAZIONE ITALIANA CINEMA D'ESSAI |
| 38. | DOM-2022-149513- NID-00001 | FLEE | Éric Gravel | FICE - FEDERAZIONE ITALIANA CINEMA D'ESSAI |
| 39. | DOM-2022-136566- NID-00001 | LA BALLATA DEI GUSCI INFRANTI | Federica Biondi | LINFA CROWD 2.0 S.R.L. |



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

| N. | CODICE DOMANDA | TITOLO OPERA | REGIA | IMPRESA RICHIEDENTE |
|-----------|-------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|
| 40. | DOM-2022-149458- NID-00001 | LA GRANDE GUERRA DEL SALENTO | Marco Pollini | AHORA! S.R.L. |
| 41. | DOM-2022-148926- NID-00001 | CYRANO | Joseph Wright | EAGLE PICTURES S.p.A. |
| 42. | DOM-2022-150005- NID-00001 | SNIEGU JUZ NIGDY NIE BEDZIE (NON CADRA' PIU' LA NEVE) - NEVER GONNA SNOW AGAIN | Malgorzata Szumowska Michal Englert | FICE - FEDERAZIONE ITALIANA CINEMA D'ESSAI |
| 43. | DOM-2022-150010- NID-00001 | DOWNTON ABBEY II - UNA NUOVA ERA | Simon Curtis | FICE - FEDERAZIONE ITALIANA CINEMA D'ESSAI |
| 44. | DOM-2022-148680- NID-00001 | IL TEMPO RIMASTO | Daniele Gaglianone | ZALAB FILM S.R.L. |
| 45. | DOM-2022-150100- NID-00001 | LA BICICLETTA E IL BADILE | Alberto Valtellina Maurizio Panseri | ALBERTO VALTELLINA |
| 46. | DOM-2022-150096- NID-00001 | IL FRONTE INTERNO - UN VIAGGIO IN ITALIA CON DOMENICO QUIRICO | Paola Piacenza | FRENESY FILM COMPANY S.R.L. |
| 47. | DOM-2022-148919- NID-00001 | LICORICE PIZZA | Paul Thomas Anderson | EAGLE PICTURES S.p.A. |
| 48. | DOM-2022-150623- NID-00001 | "L'ARMA DELL'INGANNO - Operazione Mincemeat (TIT. ORIG.: OPERATION MINCEMEAT) | John Madden | WARNER BROS ENTERTAINMENT ITALIA S.R.L. CON UNICO SOCIO |
| 49. | DOM-2022-150321- NID-00001 | PRINCIPESSA | Riccardo Fabrizi | BUNKER HILL S.R.L. |
| 50. | DOM-2022-151080- NID-00001 | UNA MADRE, UNA FIGLIA (LINGUI) (tit. orig.: Lingui, Les Liens Sacrés) | Mahamat-Saleh Haroun | FICE - FEDERAZIONE ITALIANA CINEMA D'ESSAI |
| 51. | DOM-2022-150658- NID-00001 | ELVIS | Baz Luhrmann | WARNER BROS ENTERTAINMENT ITALIA S.R.L. CON UNICO SOCIO |
| 52. | DOM-2022-149074- NID-00001 | MARCEL! | Jasmine Trinca | VISION DISTRIBUTION S.p.A. |



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

| N. | CODICE DOMANDA | TITOLO OPERA | REGIA | IMPRESA RICHIEDENTE |
|-----------|-------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|--------------------------------|
| 53. | DOM-2022-151270- NID-00001 | GLI AMORI DI SUZANNA ANDLER (tit. orig.: Suzanna Andler) | Benoît Jacquot | JUST WANTED S.R.L. |
| 54. | DOM-2022-151271- NID-00001 | THE RESCUE (Il salvataggio) | Elizabeth Chai Vasarhelyi Jimmy Chin | JUST WANTED S.R.L. |
| 55. | DOM-2022-151272- NID-00001 | L'ETÀ DELL'INNOCENZA (tit. intern.: The Age Of Innocence) | Enrico Maisto | JUST WANTED S.R.L. |
| 56. | DOM-2022-151274- NID-00001 | ADORATION (Adorazione) | Fabrice Du Welz | JUST WANTED S.R.L. |
| 57. | DOM-2022-151275- NID-00001 | REFLECTION (Riflesso) (tit. orig.: Vidblysk) | Valentyn Vasyanovych | JUST WANTED S.R.L. |
| 58. | DOM-2022-151276- NID-00001 | ATLANTIS | Valentyn Vasyonovych | JUST WANTED S.R.L. |
| 59. | DOM-2022-151277- NID-00001 | LAMB (AGNELLO) (tit. orig.: Dýrið) | Valdimar Jóhannsson | JUST WANTED S.R.L. |
| 60. | DOM-2022-151278- NID-00001 | MLK/FBI (tit. orig.: Martin Luther King VS FBI) | Sam Pollard | JUST WANTED S.R.L. |
| 61. | DOM-2022-151281- NID-00001 | CHEF FLYNN | Cameron Yates | JUST WANTED S.R.L. |
| 62. | DOM-2022-151284- NID-00001 | VERA DREAMS OF THE SEA (VERA SOGNA IL MARE) | Kaltrina Krasniqi | JUST WANTED S.R.L. |
| 63. | DOM-2022-151286- NID-00001 | LOVE IT WAS NOT (NON ERA AMORE) (TIT. ORIG.: AHAVA ZOT LO HAYTA) | Maya Sarfaty | JUST WANTED S.R.L. |
| 64. | DOM-2022-151287- NID-00001 | IL SENSO DI HITLES (tit. orig.: The meaning of Hitler) | Petra Epperlein, Michael David Tucker | JUST WANTED S.R.L. |
| 65. | DOM-2022-151267- NID-00001 | JANE PAR CHARLOTTE (Jane per Charlotte) | Charlotte Gainsbourg | JUST WANTED S.R.L. |
| 66. | DOM-2022-151268- NID-00001 | ALL THE STREETS ARE SILENT | Jeremy Elkin | JUST WANTED S.R.L. |



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

| N. | CODICE DOMANDA | TITOLO OPERA | REGIA | IMPRESA RICHIEDENTE |
|-----|---------------------------|------------------|----------------|---------------------|
| 67. | DOM-2022-151269-NID-00001 | SUL SENTIERO BLU | Gabriele Vacis | JUST WANTED S.R.L. |

ALLEGATO B) Elenco delle opere non assegnatarie della qualifica film d'essai

| N. | CODICE DOMANDA | TITOLO OPERA | REGIA | IMPRESA RICHIEDENTE |
|----|---------------------------|-----------------------|-------------------------------------------------------|----------------------------------|
| 1. | DOM-2022-137942-NID-00001 | GLI IDOLI DELLE DONNE | Pasquale Petrolo Claudio Gregori Eros Puglielli | VISION DISTRIBUTION S.p.A. |
| 2. | DOM-2022-146264-NID-00001 | LA CENA PERFETTA | Davide Minnella | VISION DISTRIBUTION S.p.A. |
| 3. | DOM-2021-120329-NID-00001 | MY FOOLISH HEART | Rolf van Eijk | JUST WANTED S.R.L. |